


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №287
АДМИРАЛТЕЙСКИЙ РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Шемякина М.В./

«27» августа 2021 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от

«30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №287

С.В. Котисова

Приказ от

«31» августа 2021 г. № 133



**Рабочая программа
по дисциплине
«Изобразительное искусство»
4 класс**

2021-2022 учебный год

Составители:

Кучеренко И.Н.,

учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №287

Треничева Е.В.,

учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №287

Туезова К.В.,

учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №287

Болдовская А.В.

учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №287

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Система оценки достижения планируемых результатов	10
IV.	Тематический план	10
V.	Поурочно-тематическое планирование	12

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебные планы образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее - образовательные организации), формируются в соответствии с требованиями:

- 1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- 3) порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- 4) федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- 5) перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- 6) санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- 7) санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- 8) распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- 9) распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных

учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

Общие цели и задачи учебного предмета

Приоритетные **задачи** художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Цель предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Задачи художественного развития учащихся в 4 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Дети должны:

- проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;
- понимать, что художник обязательно стремится выразить своё отношение к тому, что видит, к тому, что изображает, украшает или строит;
- учиться вглядываться в природу, видеть её красоту глазами Мастеров Изображения, Украшения и Постройки;
- учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;
- проявлять отзывчивость к выразительности цвета, формы и линий в природе;
- уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры;
- ощущать эмоциональные связи между целями собственной деятельности и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;
- учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;
- учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;
- учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства, учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов;
- учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности

Дети должны:

- учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);
- учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;
- активно включаться в художественную деятельность по созданию ; художественного

образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;

— включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;

— испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;

— стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;

— стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;

— иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т. д.;

— проявлять творческую активность в коллективных формах работы;

— учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников;

— стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

Дети должны:

— знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;

— знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;

— иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;

— знать о том, что существуют основные и составные цвета;

---знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве;

— знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;

— уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;

— иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

— иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, другими графическими материалами;

— иметь навыки построения композиции на всём листе;

— уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

— учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

— развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

— совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять изображением весь лист;

— уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

— закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;

— учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;

— учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;

— учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески сотрудничать).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс

рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Учебно-методический комплекс

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования
2. Программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016,
3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций /Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012
4. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменская, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева. – М.: Просвещение, 2016.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

обучающиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;

Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.

Получат возможность научиться

- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

1. отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
2. особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
3. закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
4. различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
5. знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
6. роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
7. названия наиболее крупных художественных музеев России;
8. названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

1. видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
2. выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

3. анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
4. пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
5. передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
6. применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

1. для самостоятельной творческой деятельности;
2. обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
3. оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание разделов учебного курса (34 часа)

Истоки родного искусства (8 часов)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилища с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (7 часов)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (11 часов)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы (8 часов)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

III. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Отметка «5» - если учащийся творчески планирует выполнение работы самостоятельно и полностью использует знания программного материала, правильно и аккуратно выполняет задание; соблюдает заданное время.

Отметка «4» - если учащийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; соблюдает заданное время.

Отметка «3» - если учащийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; затрудняется самостоятельно использовать знания программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; все этапы работы с незначительными погрешностями.

Отметка «2» - если учащийся: не может спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

С целью создания условий для реализации ФГОС НОО, индивидуализации и дифференциации процесса обучения, формирования у учащихся мотивации на достижение определенных результатов воспитания, развития и социализации и в соответствии с положением о Портфеле достижений учащихся, осваивающих ООП НОО, индивидуальные накопительные оценки, ориентированные на демонстрацию динамики образовательных достижений учащихся по предмету, динамики продвижения в различных видах деятельности, оценки готовности к обучению на уровне основного общего образования фиксируются в Портфеле достижений учащегося начальной школы и являются обязательным компонентом при итоговом оценивании учащихся.

IV. Тематическое планирование

№п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ –художник	9
4	Искусство объединяет народы	8

5	Резерв	2
	Итого	34

V. Поурочно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения.	Примечание
Истоки родного искусства (8ч)						
1-2	Вводное занятие. «Пейзаж родной земли»		Индивидуальный/парный	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской</p>	<p>Повторят специфику уроков изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке; научатся рисовать пейзаж;</p>	

				<p>живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>вспомнят навыки выполнения творческих работ. Освоят способы решения проблем творческого и поискового характера. Сформируют умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</p>	
3- 4	«Деревня - деревянный мир»		Индивидуальный/групповой	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль</p>	<p>Узнают о роли дерева в строительстве; повторяют специфику русского деревянного</p>	

				<p>природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы.</p> <p>Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей.</p> <p>Единство красоты и пользы.</p> <p>Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение.</p> <p>Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные</p>	<p>зодчества\$ позн акомются с разнообразным и видами строительства; создадут образ русского жилища в рисунке; отработают навыки выполнения творческого задания.</p> <p>Повторят умение коллективной работы, овладеют навыками конструирования. Овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование образа русской избы.</p> <p><i>Материалы:</i> краски, карандаши, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p>	
5- 6	«Красота человека»		Индивидуальный	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических</p>	<p>Анализ образов на портретах русских художников; повторение специфики выполнения</p>	

				<p>условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в</p>	<p>портрета, традиции изображения русской красавицы; закрепление приемов работы с тканями; приобретение знаний об изменении идеалов русской красоты, о технике безопасности, многообразии используемых материалов; практика в написании портрета; психологический настрой на занятие. Освоение способов</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, З. Тropicин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1-2.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 3.</i></p>	<p>решения проблем творческого и поискового характера</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>		
7-8.	«Народные праздники».		Групповой	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.</p>	<p>Знакомство со спецификой праздника в жизни, с вариантами изображения праздников в искусстве; повторение навыков коллективной работы; закрепление умений работать с масштабными проектами, навыками выполнения творческого задания. Обмен</p>	

				<p>Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	<p>мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти; обсуждение произведений искусства, которые оставили наибольшее положительное впечатление. Готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	
Древние города нашей земли (7ч)						
9.	«Родной угол».		Индивидуальный	<p>Понятие о малой родине. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город</p>	<p>Изучение и обсуждение старинных городских построек; эстетическая оценка; создание макета</p>	

				<p>при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p>	<p>древнерусского города. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	
10.	«Древние соборы»		Индивидуальный	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм</p>	<p>Повторение техники работы с бумагой; изготовление объемных макетов; приобретение навыков работы с пластиком; расширение знаний об архитектуре древнерусского города. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>

				<p>объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>		
11.	«Города Русской земли».		Индивидуальный	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова,</p>	Знакомство с устройством старинного русского города и его структурой; знакомство со связью	

			<p>Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-</p>	<p>местоположения города с рельефом; приобретение знаний об образах жизни древнерусских городов.</p> <p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>		
12.	«Древнерусские воины-защитники»		Индивидуальный	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков</p>	<p>Приобретение знаний о роли воинов в жизни города; знакомство с особенностями их одежды и вооружения; создание портретов воинов-защитников.</p> <p>Освоение способов решения проблем творческого и</p>	

				<p>ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	поискового характера.	
13.	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва»		Индивидуальный	<p>Общие детали в создании русских городов. Знакомство с особенностями русской архитектуры каждого города. Связь построек города с географическим положением. Образ древнего русского города.</p> <p>Термины: «силуэт», «рельеф», «Московский Кремль».</p> <p><i>Задание:</i></p>	<p>Повторение специфики древнерусской архитектуры;</p> <p>приобретение знаний об особенностях известных городов;</p> <p>рисование знаменитых построек.</p> <p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	

				<p>рисование образа древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>		
14.	«Узорочье теремов».		Индивидуальный	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное</p>	<p>Повторение специфики изготовления панно; использование навыков рисования; приобретение знаний о многообразии оформительского декора; создание основы для изготовления панно. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	

				<p>богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>		
15.	«Пир в теремных палатах». Обобщение темы.		Групповой	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая</p>	<p>Повторение материалов и навыков, освоенных в течение четверти; завершение работы над панно. Готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>	

				<p>боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти,</p>	
--	--	--	--	--	--

				бумага, ножницы, клей.		
Каждый народ –художник (9ч)						
16- 17	« Страна восходящего солнца»		Групповой/ Индиви дуальный	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания</p>	<p>Знакомство со спецификой восточного искусства и одежды;</p> <p>повторение знаний о восточных традициях;</p> <p>знакомство с праздничными церемониями;</p> <p>закрепление практики коллективной работы;</p> <p>изображение образов Японии в рисунке.</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог.</p> <p>Освоение</p>	

				<p>природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая</p>	<p>способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь),</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>		
18-19	«Народы гор и степей»		Индивидуальный	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей;</p>	<p>Знакомство со спецификой образа жизни людей в разных условиях, степных и пустынных регионов; приобретение знаний о красоте степного пространства; знакомство сторон существования людей в данных условиях среды; изображение</p>	

				<p>костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>природы и жилища; использование новых знаний при создании рисунков. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	
20.	«Города в пустыне»		Индивидуальный	Города в пустыне. Мощные портално-	Знакомство с образами	

				<p>купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на</p>	<p>среднеазиатских городов; изучение форм и оформление зданий; разная техника восточных орнаментов. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>		
21	«Древняя Эллада»		Индивидуальный/ коллективный	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы.</p> <p>Мифологически</p>	Знакомство с ролью искусства Древней Греции для общемировой культуры; знакомство с героями	

				<p>е представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа.</p> <p>Конструкция храма.</p> <p>Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры.</p> <p>Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании</p>	<p>греческой мифологии;</p> <p>знакомство со спецификой ландшафтов страны,</p> <p>воплощение их в рисунке.</p> <p>Приобретение знаний о конструктивных элементах керамических изделий, умений выполнять фигуры спортсменов в рисунке, знания об Олимпийских играх.</p> <p>Совершенствование умений по созданию образов людей.</p> <p>Повторение</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <i>Задание:</i> изображение греческих</p>	<p>основных правилах коллективной работы на уроке, использование бригадных форм выполнения заданий. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>		
22-23	«Европейские города Средневековья»		Индивидуальный/групповой	<p>Образ готических городов средневековой</p>	Освоение специфики культуры Средневековья;	

			<p>Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх.</p> <p>Готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Портал храма.</p> <p>Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей.</p> <p>Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.</p> <p>Средневековые</p>	<p>приобретение знаний о создании витража;</p> <p>знакомство с многообразием используемых материалов;</p> <p>реализация навыков работы в коллективе;</p> <p>практика изготовления бумажной поделки в комбинированной технике.</p> <p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				пастель), ножницы, клей.		
24	«Многообразие художественных культур в мире». Обобщение темы 3 четверти.		Групповой	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных</p>	<p>Повторение специфики каждого из регионов и стран, которые были объектами их изучения на уроках изобразительного искусства;</p> <p>приобретение знаний о деятельности музейного экскурсовода;</p> <p>моделирование игровой ситуации «Поход в музей».</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>	

				культурах.		
Искусство объединяет народы (8ч.)						
25- 26	«Материнство »		Индивидуальный	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на эту тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	<p>Знакомство с темой четверти; изучение репродукции картин; изучение и сравнение их образов и средств выразительности; повторение правил создания портретов; приобретение навыков связанных повествований о картинах. Освоение способов решения</p>	

				<p><i>Задание1:</i> изображение (по представлению) матери.</p> <p><i>Задание2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	проблем творческого и поискового характера.	
27.	«Мудрость старости».		Индивидуальный	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости</p>	Знакомство и обсуждение репродукций картин с портретами старых людей; изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира; закрепление	

				<p>старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>умений передать впечатление от произведений искусства. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
28.	«Сопереживание»		Индивидуальный	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает</p>	<p>Приобретение представления о способах передачи в произведениях искусства трагического и</p>	

				<p>сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание</p>	<p>печального содержания; приобретение умений передавать свое отношение к драматическому событию; осмысление замысла с нужным сюжетом; приобретение навыков его воплощения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>		
29	«Герои – защитники»		Индивидуальный	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p>Исследование произведения изобразительного искусства по теме урока;</p> <p>изучение создания памятников героям;</p> <p>сравнение расположения фигур в композиции;</p> <p>повторение</p>	

				<p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>.</p>	<p>специфики создания человеческих образов в лепке; повторение основных приемов работы с пластилином. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
30	«Юность и надежды».		Индивидуальный	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры</p>	<p>Повторение специфики жанров изобразительного искусства; наблюдение и рассуждение о сюжетах и деталях картин на заданную тему.</p>	

				<p>произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
31-32	«Искусство народов мира». Обобщающий урок 4 четверти.		Групповой	<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в</p>	<p>Повторение специфики урока изобразительного искусства; приобретение знаний о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторение основных правил работы</p>	

				<p>жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ.</p> <p>Творческий отчет для родителей, учителей.</p> <p>Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>на уроке; приемы работы с пластилином; навыки выполнения творческого задания.</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог.</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	
33	Резервный урок					
34	Резервный урок					

