

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №287
АДМИРАЛТЕЙСКИЙ РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Шемякина М.В./

«27» августа 2021 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от

«30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №287

С.В. Котисова

Приказ от

«31» августа 2021 г. № 133



**Рабочая программа
по дисциплине
«Изобразительное искусство»
2 класс**

2021-2022 учебный год

Составители:

Кучеренко И.Н.,

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №287

Треничева Е.В.,

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №287

Туезова К.В.,

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №287

Болдовская А.В.

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №287

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	6
III. Система оценки достижения планируемых результатов.....	10
IV. Тематическое планирование.....	11
V. Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству.....	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 2 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебные планы образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее - образовательные организации), формируются в соответствии с требованиями:

- 1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- 3) порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- 4) федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- 5) перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- 6) санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- 7) санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- 8) распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

- 9) распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»

Общие цели и задачи учебного предмета

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Цель предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Задачи художественного развития учащихся во 2 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Дети должны:

- проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;
- понимать, что художник обязательно стремится выразить своё отношение к тому, что видит, к тому, что изображает, украшает или строит;
- учиться вглядываться в природу, видеть её красоту глазами Мастеров Изображения, Украшения и Постройки;
- учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;
- проявлять отзывчивость к выразительности цвета, формы и линий в природе;
- уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры;
- ощущать эмоциональные связи между целями собственной деятельности и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;
- учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;
- учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;
- учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства, учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов;
- учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности

Дети должны:

- учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности

(изобразительной, конструктивной и декоративной);

— учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;

— активно включаться в художественную деятельность по созданию ; художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;

— включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;

— испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;

— стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;

— стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;

— иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т. д.;

— проявлять творческую активность в коллективных формах работы;

— учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников;

— стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

Дети должны:

— знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;

— знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;

— иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;

— знать о том, что существуют основные и составные цвета;

---знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве;

— знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;

— уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;

— иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

— иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, другими графическими материалами;

— иметь навыки построения композиции на всём листе;

— уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

— учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

— развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

— совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять изображением весь лист;

— уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять

выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

- закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;
- учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;
- учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;
- учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески сотрудничать).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Учебно-методический комплекс

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования
2. Программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016,
3. Е.И. Коротева «Искусство и ты»: учебник для 2 класса под.ред. Б.М.НеменскогоМ.:«Просвещение» 2021г
4. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменская, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева. – М.: Просвещение, 2016.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Второклассники научатся:

- испытывать интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.
- доводить работу до конца;
- работать индивидуально и в малых группах;
- работать в коллективе;
- целостно, гармонично воспринимать мир;
- различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу)

Второклассники получат возможность научиться:

- формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- самостоятельной мотивации своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- адекватной оценке результатов своей деятельности;
- предвидеть результат своей деятельности.

Второклассники научатся:

- принимать и удерживать цели задания в процессе его выполнения;
- проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других

общеобразовательных дисциплин;

-выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

-участвовать в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

-пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини- рассказы по своему сюжету;

-объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Второклассники получают возможность научиться:

-находить нужную информацию в Интернете;

-критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

-обогащать словарный запас, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

-самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цели работы (задания) и выделение её этапов;

-понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).

Второклассники научатся:

-анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

-обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

-высказывать предложения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

-объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

-активно участвовать в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

-понимать влияние природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.

Второклассники получают возможность научиться:

-понимать зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

-создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства- словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

-развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);

-выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного замысла;

-фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Виды и формы контроля

Для контроля и учёта достижений учащихся используются следующие формы:

Текущий контроль	- устный опрос; - графическая работа; - доклад; - творческая работа; - проекты - тест
------------------	--

Отметка «5» - если учащийся творчески планирует выполнение работы самостоятельно и полностью использует знания программного материала, правильно и аккуратно выполняет задание; соблюдает заданное время.

Отметка «4» - если учащийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; соблюдает заданное время.

Отметка «3» - если учащийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; затрудняется самостоятельно использовать знания программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; все этапы работы с незначительными погрешностями.

Отметка «2» - если учащийся: не может спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

С целью создания условий для реализации ФГОС НОО, индивидуализации и дифференциации процесса обучения, формирования у учащихся мотивации на достижение определенных результатов воспитания, развития и социализации и в соответствии с положением о Портфеле достижений учащихся, осваивающих ООП НОО, индивидуальные накопительные оценки, ориентированные на демонстрацию динамики образовательных достижений учащихся по предмету, динамики продвижения в различных видах деятельности, оценки готовности к обучению на уровне основного общего образования фиксируются в Портфеле достижений учащегося начальной школы и являются обязательным компонентом при итоговом оценивании учащихся.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Как и чем работают художники?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	11
4	Как говорит искусство?	7
5	Резерв	1
	Итого	34

**Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству,
2 класс по учебнику Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских и др.
«Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», программа
«Школа России»**

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Конт роль	Личностные	Метапредметные	Предметные	Примечание
Как и чем работает художник(8 ч)								
1	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа</i> –рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов. Смешение гуашевых красок.	Текущий	анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлениям. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективных обсуждениях и проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
2	Белая и черная краски. Изображение небесных объектов и стихий	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое	<i>Фр. работа</i> –рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> –	Текущий		принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в	уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных	

		(смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.	работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, грозы.			соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.	точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – рассмотрение репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.	Текущий	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	

4	<p>Выразительные возможности аппликаций. Сказочная рыбка</p>	<p>Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><i>Индивидуальная работа – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ</i></p>	<p>Текущий</p>	<p>обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>	<p><i>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</i></p>	<p><i>использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.</i></p>	
5	<p>Выразительные</p>	<p>Особенности</p>	<p><i>Фронтальная работа –</i></p>	<p>Текущий</p>	<p>: сотрудничать с</p>	<p><i>принимать и</i></p>	<p><i>овладевать техникой и</i></p>	

<p>возможности графических материалов. Что может изображена линия? Изображена ли линия леса из природных материалов.</p>	<p>создания аппликаций. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с природным материалом.</p>		<p>товарищам и в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	<p><i>сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки</i></p>	<p><i>способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</i></p>	
---	---	--	--	--	--	--	--

						зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)		
6	Выразительность материала в для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина.	Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципленение). Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, практикум. Индивидуальная работа – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина.</i>	Текущий	обсуждать и анализировать выполненные работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других,	применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.	

						высказыва ть свою точку зрения.		
7	Выразите льные возможнос ти бумаги. Сооружени е родного города.	Красота различных художеств енных материало в (бумага). Сходство и различие материало в. Смешанны е техники, неожиданн ые материалы . Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликаци и. Художеств енные материалы и их выразител ьные возможнос ти. Правила безопаснос ти на занятиях	<i>Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ. Индивидуальн ая работа</i> – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданным и материалами.	Теку щий	обсуждать и анализиров ать работы с позиций творческих задач темы.	планироват ь и грамотно осуществля ть учебные действия в соответст вии с поставленн ой задачей; рациональн о строить самостоят ельную деятельнос ть; находить варианты решения различных художеств енно- творческих задач; адекватно воспринима ть оценку учителя. уметь участвоват ь в диалоге, слушать и понимать других, высказыва ть свою точку зрения, обсуждать и анализиров ать собственну ю художеств енную деятельнос ть и работу одноклассн иков с позиции творческих задач данной	воспроизвод ить по памяти информаци ю для решения поставленн ой учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообраз ных неожиданн ых материалов .	

						<p>темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>		
8	<p>Неожиданный материал. Изображение ночного города.</p>	<p>Реальность, анималистика. Пропорции и частей строений домов. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью. Изображение ночного города</p>	Текущий	<p>проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно</p>	<p>участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p>	

		<p>Реальность , анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях.</p>				<p>воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Реальность и фантазия(7 ч)

9	<p>Изображение и реальность. Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради.</p>	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображение различных украшений в природе</p>	<p><i>Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций с морозных рисунков на окнах.</i></p>	<p>Текущий</p>	<p>проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p>	<p>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты</p>	<p>участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать</p>
---	--	--	---	----------------	--	--	---

		(паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.				решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении и проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	ать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.	
10	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц,	Текущий	проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы	<i>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</i>	<i>наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений</i>	

		элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях	обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – гуашь.		с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения .	<i>рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</i>	<i>в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</i>	
1 1	Украшение и реальность. Украшение	Преобразование природных форм в декоратив	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ,	Текущий	проявлять эстетическое чувство, чувство гордости за	<i>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать</i>	<i>наблюдать и учиться видеть украшения в природе,</i>	

	<p>кокошника , воротника</p>	<p>ные для создания различных узоров, орнамента в. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p>Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p>	<p>рассматривание иллюстраций женской одежды.</p>		<p>культуру Родины; анализировать работы.</p>	<p>других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения ; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p>воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства.</p>	
--	----------------------------------	---	---	--	---	---	--	--

						рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.		
1 2	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок	Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображение различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях. Навыки	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций Со снежинками и паутинками.	Текущий	проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективных	участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.	

		<p>работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.</p>				<p>ом обсуждени и проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>		
1 3	<p>Постройка и реальность.</p> <p>Конструирование из бумаги подводного мира</p>	<p>Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.</p> <p>Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, клеем.</p> <p>Изображение моря с передачей настроения природы</p>	Текущий	<p>проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения</p>	<p>рассматривать репродукции и картин художников - маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</p>	

						<p>различных художественно-творческих задач. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении и проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	
1 4	<p>Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города</p>	<p>Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города</p>	Текущий	<p>владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность,</p>	<p>анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении и проблемных вопросов.</p>	

		города				<p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения ; договариваться и приходить к общему решению в совместной</p>		
--	--	--------	--	--	--	---	--	--

						<p>деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>		
1 5	<p>Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка.</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженные средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.</p>	Текущий	<p>проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную</p>	<p>участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p>	

						деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства выражения.		
О чем говорит искусство(11 ч)								
1 6	Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя.	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</i> <i>Индивидуальная работа – работа гуашью в альбоме.</i>	Текущий	проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.	<i>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать</i> <i>возможности</i>	<i>использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении и репродукции картин.</i>	

						ть существова ния различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументир овать свою точку зрения, обсуждать и анализиров ать собственну ю художеств енную деятельнос ть и работу одноклассн иков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержани я и средств его выражения.		
1 7	Изображе ние характера животных . Изображен ие животных с характеро м	Внешнее и внутренне е содержани е животного , выраженно е средствам и искусства с использова нием живописн ых и графическ	<i>Фронтальная работа – беседа, рассматриван ие репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. Индивидуальн ая работа – работа простым карандашом, гуашью и цветными</i>	Теку щий	: проявлять эстетическ ие чувства, наблюдате льность; анализиров ать работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планироват ь действие в соответст вии с поставленн ой задачей; рациональн о строить самостоят ельную деятельнос ть,	участвоват ь в обсуждени и проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях , выявлять особенност и	

		их средств. Обсуждение качества характера: верность, ласка, доброта и т.д.	фломастерами.			осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.	
18	Изображение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выразительно средствами искусства с использованием живописи	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа	Текущий	: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить	участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных	

		ых и графических средств. Обсуждение качества характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.	простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.			самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.	
19	Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженные средствами искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд.	Текущий	проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с	участвовать в обсуждении и проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта,	

		с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.			поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства выражения.	приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности и изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.	
20	Изображение характера человека. Создание в объёме	Внешнее и внутреннее содержание человека, выражено	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций	Текущий	проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать	принимать и сохранять учебную задачу; планировать	участвовать в обсуждении проблемных вопросов по	

	сказочных персонажей	е средствам и искусства с использова нием живописн ых и графическ их средств. Обсужден ие качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д.	картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальн ая работа –</i> работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерам и.		ать работы.	ь действие в соответст вии с поставленн ой задачей; рациональн о строить самостоят ельную деятельнос ть, осуществля ть итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринима ть оценку учителя; находить варианты решения различных художеств енно- творческих задач. уметь участвоват ь в диалоге, обсуждать и анализиров ать собственну ю художеств енную деятельнос ть и работу одноклассн иков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержани я и средств его выражения	теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях , выявлять особенност и изображен ия разных животных; рассматрив ать рисунки художника Е. Чарушина и участвоват ь в их обсуждени и. .	
2 1	Изображе ние	Средства	<i>Фронтальная</i>	Теку щий	проявлять эстетическ	принимать и сохранять	использова ть	

	<p>природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя.</p>	<p>художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимодействие цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p><i>работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – гуашью в альбоме.</i></p>		<p>ие чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.</p>	<p>учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать</p>	<p>имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении и репродукции картин.</p>	
--	---	---	--	--	---	--	---	--

						ать собственну ю художеств енную деятельнос ть и работу одноклассн иков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержани я и средств его выражения.		
2 2	Выражени е характера через украшени е. Украшение кокошничко в и оружия	Средства художеств енной выразител ьности. Эмоциона льная выразител ьность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток. Колористи ческие навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа – беседа, рассматриван ие репродукций, обсуждение работ. Индивидуальн ая работа – работа на гуашью в альбоме.</i>	Теку щий	проявлять эстетическ ие чувства, потребност и; обсуждать выполненн ые работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планироват ь действие в соответст вии с поставленн ой задачей; рациональн о строить самостоят ельную деятельнос ть, осуществля ть итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринима ть оценку учителя; находить варианты решения различных художеств енно- творческих задач. уметь слушать собеседник а,	использо вать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практическ ой работы; участвовать в беседе, обсуждени и репродукци й картин.	

						<p><i>признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства выражения.</i></p>		
2 3- 2 4	<p>Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)</p>	<p>Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроенное в природе, переданное с</p>	<p>Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – морская бой «Салтана и пиратов»,</p>	<p>Текущий</p>	<p>проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность</p>	<p>участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p>	

		<p>помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художнико в. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик », «волна», «пятнышк о»)</p>	<p>коллективное панно двух противопо жных по намерениям флотов.</p>			<p>ь, осуществля ть итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринима ть оценку учителя; находить варианты решения различных художестве нно- творческих задач. уметь слушать собеседник а, признавать возможност ь существова ния различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументир овать свою точку зрения, обсуждать и анализиров ать собственну ю художестве нную деятельност ь и работу одноклассн иков с позиции творческих задач данной темы, с точки</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

						зрения содержания и средств его выражения		
2 3- 2 5	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Образ здания.	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций.	Текущий	обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение	участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.	

						и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
2 6	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроенное в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок,	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов.	Текущий	обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных	участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.	

		«кирпичик», «волна», «пятнышко»)				художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
Как говорит искусство(8 ч)								
2 7	Теплые и холодные цвета. Изображение горящего костра и	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на	Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций	Текущий.	обсуждать и анализировать выполненные творческие	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие	участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные	

	холодной синей ночи вокруг.	листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.	картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа – изображение весны.		работы. соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	знания в самостоятельной работе.	
--	-----------------------------	--	--	--	---	----------------------------------	--

						творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
2 8	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
2 9	Что такое ритм линии? Изображение весенних ручьев.		Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную работу в художестве	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						нную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
30	Характер линий. Ритм пятен. Изображение нежных или могучих веток с цветами.	Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

		Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой.				собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
3 1	Пропорции выражают характер. Панно "Весна. Шум птиц".	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины конечностей. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
3 2	Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						<p>точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
3 3	<p>Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка</p>	<p>Актуализация ранее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе.</p>	<p>Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.</p>	<p>Текущий.</p>	<p>проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p>	<p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать</p>	<p>участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p>	

						других, высказыват ь свою точку зрения, обсуждать и анализиров ать.		
3 4	Резервны й урок							

