

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №287 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга**

Согласовано

Зам.директора по УВР (ВР)

 **/Шемякина М.В./**

Принято

педагогическим советом

Протокол от 28.08.20 № 1

 **Утверждено**
Директор ГБОУ средней школы №287
Котисова С.В.
Приказ от 01.09.20 № 52

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
2 класс**

на 2020-2021 учебный год

**Составил учитель
Болдовская А.В.**

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Закона РФ «Об Образовании» ст.32

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; (Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение 2011г. Стандарты второго поколения.)

- Примерной программы по изобразительному искусству; Сборник: Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.

В 2-х ч. (Ч.2 М. Просвещение 2011. Стандарты второго поколения.)

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (М. Просвещение 2011)

- Учебного плана ГБОУ СОШ №287 на 2019-2020 уч. год

Рабочих программ «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 1-4 кл. М. Просвещение 2012

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Е.И.Коротеева. Под редакцией Б.М. Неменского., Искусство и ты. Москва «Просвещение», 2012 г.(учебник)

Н.А. Горяева. Под редакцией Б.М. Неменского., Изобразительное искусство. Твоя мастерская., Москва «Просвещение», 2012 г.(учебник)

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительная искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели учебного предмета:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
обогащение нравственного опыта,
представлений о добре и зле;

- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
-

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135ч. Предмет изучается: в 1 классе -33ч в год, во 2-4 классах -34 ч в год (при одном часе в неделю)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)
- В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование) стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
- Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.
- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества;

- В художественно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.
- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание учебного предмета

Ты изображаешь, украшаешь, строишь

- Ты учишься изображать
- Ты украшаешь
- Ты строишь
- Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Искусство и ты

Чем и как работает художник?

Реальность и фантазия

О чём говорит искусство?

- Земля – наш общий дом;
- Родина моя – Россия;
- Человек и человеческие взаимоотношения;
- Искусство дарит людям красоту

Как говорит искусство?

- композиция
- цвет
- линия
- форма
- объём
- ритм

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме

Искусство на улицах твоего города

Художник и зрелище

Художник и музей

Каждый народ - художник

**(Изображение, украшение, постройка
в творчестве народов всей земли)**

Истоки родного искусства

Древние города нашей земли

Каждый народ – художник

Искусство объединяет народы

Виды художественной деятельности:

- восприятие произведений искусства
- рисунок
- живопись
- скульптура
- художественное конструирование и дизайн
- декоративно-прикладное искусство

Чему научится выпускник?

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства;
видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства и т.д.);
высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;
пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,
художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные
эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы,
участвовать в коллективных работах на эти темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям гравюры; построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции; различных приёмов работы акварельными красками; работы гуашевыми красками

углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

графика (иллюстрация);

народные промыслы (городецкая роспись)

Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

№ п/ п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Личностные	Метапредметные	Предметные	Примечание
1	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа</i> –рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов. Смешение гуашевых красок.	Текущий	анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
2	Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета.	<i>Фр. работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальн. работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, грозы.	Текущий		принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно	уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	

		Правила безопасности на занятиях.				воспринимать оценку.		
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.	Текущий	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	<i>использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</i>	<i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</i>	
4	Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности	<i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). <i>Фронтальная</i>	Текущий	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	<i>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной</i>	<i>использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании</i>	

		работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях	<i>работа – беседа, обсуждение работ</i>			<i>задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</i>	<i>творческой работы.</i>	
5	Выразительные возможности графических материалов. Что может линия? Изображение леса из природных материалов.	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа с природным материалом.</i>	Текущий	: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.	<i>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и</i>	<i>овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</i>	

						коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)		
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина.	Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.	Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, практикум. Индивидуальная работа – работа с пластилином и	Текущий	обсуждать и анализировать выполненные работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной	применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти	

		Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Правила безопасности на занятиях.	стеками. Лепка пингвина.			задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.	информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.	
7	Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.	Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами.	Текущий	обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных	воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	

		коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях				художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).		
8	Любой материал может стать выразительным.	Реальность, анималистика. Пропорции	Фронтальная работа – беседа, рассматривание	Текущий	проявлять наблюдательность и фантазию,	принимать и сохранять учебную задачу;	участвовать в обсуждении проблемных	

	Изображение ночного города.	частей строений домов. Правила безопасности на занятиях	репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа – работа гуашью. Изображение ночного города</i>		анализировать выполненные работы.	<i>планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями</i>	<i>вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</i>	
--	--------------------------------	---	---	--	---	---	--	--

						коммуникации.		
9	Изображение и реальность. Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради.	Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций с морозных рисунков на окнах.	Текущий	проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	<i>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</i>	<i>участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</i>	

10	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – гуашь.	Текущий	проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.	<i>принимать и сохранять учебную задачу;</i> <i>планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</i> <i>рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</i> <i>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</i>	<i>наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа;</i> <i>участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</i>	
----	--	--	---	---------	---	---	---	--

						<i>выражения</i>		
11	Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника	Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.	Текущий	проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.	<i>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально</i>	<i>наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства.</i>	

						строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.		
12	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок	Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание,	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций Со снежинками и паутинками.	Текущий	проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать	участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.	

		складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.				и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы	Текущий	проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.	<i>принимать и сохранять учебную задачу;</i> <i>планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</i> <i>рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</i> <i>адекватно воспринимать оценку учителя;</i> <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</i> <i>уметь слушать и вступать в диалог,</i>	<i>рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря;</i> <i>принимать и сохранять учебную задачу;</i> <i>планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</i> <i>рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</i>	

						участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	
14	Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города	Текущий	владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных	анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.	

						художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)		
15	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка.	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ.	Текущий	проявлять эстетические чувства, наблюдательность ; анализировать работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с	участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного	

		искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	<i>Индивидуальная работа – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.</i>			поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.	
16	Выражение характера животных. Изображение животных с	Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное	<i>Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ,</i>	Текущий	: проявлять эстетические чувства, наблюдательность ; анализировать	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в	участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе	

	характером	средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.	обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.		работы.	соответствии с поставленной задачей; <i>рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	<i>жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</i>	
17	Выражение характера человека. Изображение	Внешнее и внутреннее содержание человека,	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин,	Текущий	: проявлять эстетические чувства, наблюдательность	<i>принимать и сохранять учебную задачу; планировать</i>	<i>участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме</i>	

	сказочного мужского образа	выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.	сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.		; анализировать работы.	действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.	
18	Выражение характера человека.	Внешнее и внутреннее содержание	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание	Текущий	проявлять эстетические чувства,	принимать и сохранять учебную задачу;	участвовать в обсуждении проблемных	

	Изображение сказочного женского образа	человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.		наблюдательность ; анализировать работы.	<i>планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	<i>вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</i>	
19	Выражение характера	Внешнее и внутреннее	<i>Фронтальная работа</i> – беседа,	Текущий	проявлять эстетические	<i>принимать и сохранять учебную</i>	<i>участвовать в обсуждении</i>	

	человека. Создание в объёме сказочных персонажей	содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д.	рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.		чувства, наблюдательность ; анализировать работы.	задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.	
20	Изображение	Средства	Фронтальная работа	Текущий	проявлять	принимать и	использовать	

	природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя.	художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.	– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме.		эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.	<i>сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно- творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и</i>	<i>имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.</i>	
--	---	--	--	--	---	--	--	--

						работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
21	Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа на гуашью в альбоме.	Текущий	проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права	использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.	

						каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
22	Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов.	Текущий	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения	участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.	

						различных художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
23-24	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке . Образ здания.	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой.	Текущий	обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.			
						принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить	участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.	

			Изображение силуэтных композиций.			самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно- творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

25	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов.	Текущий	обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную	участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.	
----	---	---	---	---------	---	---	---	--

						деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
26	Цвет как средство выражения: ритм линий.Изображение весенних ручьев.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа – изображение весны.	Текущий.	обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и	участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
27	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение ветки с характером.	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
28	Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.		Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
29	Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки..	Линии в окружающей действительности . Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением Выразительные	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

		возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой.				художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
30	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно "Весна. Шум птиц".	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
31	Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	

						позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
32	Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка	Актуализация ранее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.	Текущий.	проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать.	участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.	
33								
34								