

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №287 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга**

Согласовано
Зам.директора по УВР (ВР)

 **/Шемякина М.В./**

Принято
педагогическим советом
Протокол от 28.08.20 № 1

 **Утверждено**
Директор ГБОУ средней школы №287
Котисова С.В.

Приказ от 01.09.20 № 52

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
6 класс

на 2020-2021 учебный год

Составил учитель
Романова Е.Г.

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5 – 9 классы. – М. «Просвещение», 2005;
4. утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
5. требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 6 класса.

Данная рабочая программа рассчитана на 32 часа.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного

рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса.

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Примерный материал урока	Примечание
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.						
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир музыкальных образов.	1	1 неделя сентября		1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
2	Старинный русский романс. Образы романсов и русских песен.	1	2 неделя сентября		1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	3 неделя сентября		1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	4 неделя сентября		1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь	

					хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	1 неделя октября		1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	2 неделя октября		1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	3 неделя октября		1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.	

					5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	
8	Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь». Старинный песни мир.	1	4 неделя октября		1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.						
9	Образы русской народной и духовной музыки.	1	2 неделя ноября		1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»	
10	Джаз – искусство XX века.	1	3 неделя ноября		1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс- Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у	

					Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	
11	Народное искусство Древней Руси.	1	4 неделя ноября		1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	
12	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	1 неделя декабря		1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.	
13	Образы русской народной	1	2 неделя декабря		1. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во	

	духовной музыки. Духовный концерт.				время старости» 1 часть. 2.Б.Окуджава «Молитва».	
14	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.Образы русской духовной музыки	1	3 неделя декабря		1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	
15	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	4 неделя декабря		1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.	
16	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	2 неделя января		1.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 2.А.Городницкий «Атланты»	
Мир образов камерной и симфонической музыки.						
17	Образы духовной музыки Западной Европы	1	3 неделя января		1.Ф.Шопен. «Этюд №12». 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	4 неделя января		1. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.	
19	Вечные темы искусства и	1	1 неделя февраля		1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.	

	жизни. Инструменталь ная баллада.				2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
20	Вечные темы искусства и жизни. Инструменталь ная баллада. Ночной пейзаж.	1	2 неделя февраля		1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
21	Инструменталь ный концерт. «Итальянский концерт».	1	3 неделя февраля		1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.И.С. Бах «Итальянский концерт». 4.О.Митяев «Как здорово».	
22	Инструменталь ный концерт. «Итальянский концерт».	1	4 неделя февраля		1.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз- оркестра Р.Фола. 2.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз- оркестра Р.Фола.	
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	1 неделя марта		1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	
24	Образы симфоническо й музыки. «Метель».	1	2 неделя марта		1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»;	

					«Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническая музыка. «Метель».	1	3 неделя марта		1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	
Мир образов камерной и симфонической музыки.						
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	1 неделя апреля		1.В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. В.А.Моцарт «Авэ верум». 3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. 4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	2 неделя апреля		1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	
28	Увертюра. Эгмонт	1	3 неделя апреля		1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова	

					любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	
29	Образы киномузыки	1	4 неделя апреля		1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	
30	Увертюра- фантазия. Ромео и Джульетта.	1	1 неделя мая		1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».	
31	Увертюра- фантазия.	1	2 неделя мая		1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».	
32 - 34	Образы киномузыки. Резервные	1	3 неделя мая			

	уроки.					
		:				

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Знать/понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Литература:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;
3. Составитель: С. А. Томчук, методист ЯИРО. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса. Ярославль, 2009 г.

Средства обучения:

1. Интернет – ресурсы.
2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Презентации по темам уроков.
6. Фонограммы классических произведений.