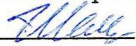


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №287
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Шемякина М.В./

«27» августа 2021 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от

«30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №287

С.В. Котисова

Приказ от

«31» августа 2021 г. № 133



**Рабочая программа
по дисциплине
«Литература»
базовый уровень, 8 класс
2020-2021 учебный год**

Составители:

Горшунова Г.В.,

преподаватель литературы

ГБОУ СОШ №287

Жуков Д. А.,

преподаватель литературы

ГБОУ СОШ №287

Шемякина М.В.

преподаватель литературы

ГБОУ СОШ №287

Санкт-Петербург

2021

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Требования к уровню подготовки учащихся	6
III.	Учебно-тематический план	11
IV.	Содержание учебного курса	12
V.	Календарно-тематическое планирование	19
VI.	Контрольно-измерительные материалы	40
VII.	Перечень учебно-методического обеспечения	46

Раздел 1. Пояснительная записка.

Статус документа

Учебные планы образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее - образовательные организации), формируются в соответствии с требованиями:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее-ФГОС среднего общего образования);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;

федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;

перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год.

- Учебный план ГБОУ СОШ № 287 на 2021 – 2022 учебный год;
- Календарный учебный график ГБОУ СОШ № 287 на 2021 – 2022 учебный год;
- Положение о рабочей программе ГБОУ СОШ № 287;

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2014(https://prosv.ru/_data/assistance/51/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf), детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

При этом в указанную примерную программу внесены следующие изменения:

- в связи с важностью более детального изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», а также объемом изучаемого текста увеличено количество часов с 2ч. до 5ч. (в том числе урок развития речи – сочинение);

- объединены в один урок темы «Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») и «Петербург как символ адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»»;

- добавлен 1 час по теме «Автор и герой в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин», т.к. одного запланированного по программе часа недостаточно для глубокого понимания идейно-художественного своеобразия одного из самых любимых произведений о Великой Отечественной войне;

- два урока по теме «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» объединены в один.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 8 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2015 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К данному варианту программы прилагается методическое пособие О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2010 г.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений, развивающим устную и письменную речь учащихся.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся, контрольно-измерительные материалы, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- развитие личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей;
- развитие умения осознанного чтения, формирование речевой культуры;
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий;
- формирования представления о специфике литературе как искусства слова;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного.

Эти цели обуславливают следующие задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;
- выявление одаренных детей, их склонностей, организация разноуровневых заданий и индивидуальных маршрутов обучения;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, диалога культур.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе — 68 часов (2 часа в неделю).

Организация учебного процесса, формы текущего контроля знаний, умений, навыков.

Реализация рабочей программы строится с учетом личного опыта учащихся на основе личностно-ориентированного, деятельностного, проблемно-поискового подходов.

Учитывая неоднородность мотивации к обучению и подготовки класса, индивидуальные особенности восприятия учебного материала, необходимо организовать дифференцированную работу учащихся, используя уровневый подход при отборе содержания учебного материала и работу в малых группах.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков – устный опрос, фронтальный опрос, диагностическая работа, самостоятельная работа, проверочная работа, контрольная работа, проверка домашнего задания.

Раздел 2: Требования к уровню подготовки учащихся

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка **тестовых** работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается в соответствии со следующими критериями:

- соответствие выбранной теме;
- степень раскрытия темы;
- правильность изложения фактического материала;
- логичность и последовательность изложения;
- речевое оформление сочинения;
- грамотность.

Оценка “5” ставится за работу, если ее содержание соответствует выбранной теме, отсутствуют фактические ошибки, если письменная речь отличается богатством словаря, точностью словоупотребления, разнообразием синтаксических конструкций, единством стиля, выразительностью. В работе может быть допущено не более 1 фактической неточности, 1-2 речевых недочета, а также не более одной негрубой ошибки (орфографической, пунктуационной или грамматической).

Оценка “4” ставится за работу, в которой имеются незначительные отклонения от темы, а также фактические неточности, не влияющие на общий анализ художественных произведений. Учащийся, претендующий на эту оценку, должен показать разнообразие в словоупотреблении и в использовании грамматических конструкций, единство стиля и выразительность речи. В целом в работе может быть допущено не более 2 фактических неточностей, 3-4 речевых недочетов, а также не более 4 ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 3 орфографические (1 негрубая) и 1 пунктуационная; или 4 пунктуационные.

Оценка “3” ставится за работу, если допущены существенные отклонения от темы, если работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности, наблюдаются нарушения последовательности изложения материала, беден словарь, встречается неправильное словоупотребление, однообразны синтаксические конструкции. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе может быть допущено не более 4 содержательных неточностей, не более 5 речевых недочетов, а также не более 8 ошибок: 4

орфографические и 4 пунктуационные, 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 5 орфографических (одна негрубая) и 3 пунктуационных; или 8 пунктуационных (одна негрубая).

За работы, не соответствующие теме, изобилующие фактическими неточностями, речевыми ошибками, в которых отсутствует связь между отдельными частями, работы или нарушена последовательность изложения материала, а также за те, в которых количество орфографических и пунктуационных ошибок больше 8 ставится **оценка "2" или "1"**.

Раздел 3: Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов.	Из них на развитие речи, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	1	
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	
5.	Из русской литературы XIX века	30	6	4
6.	Из русской литературы XX века	17	3	
7.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	1	-
8.	Из зарубежной литературы	10	-	-
9.	Итого	68	13	4

Раздел 4: Содержание учебного предмета.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Зарубежная литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—6 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа.

Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный

центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.П. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)

Уильям Шекспир (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ урок (1 ч)

тестирование по итогам изучения курса, список литературы на лето.

Резерв (1ч)

Раздел 5: Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела, тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты УУД			Д
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история	Знакомство с учебником, чтение вводной статьи «Русская литература и история», составление плана статьи, запись основных положений лекции учителя.	Выделять специфику худ. литературы, и содержания. Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению; понимание целей и задач предмета, структуры учебника	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)					
2	Русские народные песни.	Сообщение о жанрах устного народного творчества, работа по учебнику, чтение статьи «Русские народные песни»,	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков, знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	

3	Исторические песни. Частушки.	, чтение статьи «Русские народные песни», сведений об исторических песнях; ответы на вопросы; выразительное чтение; комментирование художественного текста.	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, познакомиться с частушкой – малым жанром песенного творчества.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.
	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</u>				
4-5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	Чтение статьи о древнерусской литературе, чтение жития, осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям отдельных фрагментов, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы. Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое	Чтение статьи учебника,	Научиться определять жанровые признаки	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимо-действия в группе

	произведение 18 в.	ответы на вопросы, комментирование художественного произведения.	сатирической повести	информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)				
7	Д.И. Фонвизин. Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль»	Рассказы уч-ся о писателе, знакомство с понятием русского классицизма, чтение повести	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Знать отличительные черты классицизма, жанровые особенности.
8-9	Д.И. Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина.	Характеристика одного из героев комедии.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей

				сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	личностный моральный выбор	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч) И.А. КРЫЛОВ (2 ч)					
10-11	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
	К.Ф. РЫЛЕЕВ (1 ч)					
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	Рассказы учащихся о Рылееве, чтение думы, ответы на вопросы, комментирование художественного произведения.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
	А.С. ПУШКИН (8 ч)					
13	Слово о поэте		Углубление знаний о жизни и творчестве писателя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести	

				анализировать <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки)	Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачёвского бунта».	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	Роман «Капитанская дочка». История создания произведения.	сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка», начальное знакомство с произведением, ответы на вопросы.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков смыслового чтения.
16	Петр Гринев: жизненный путь героя.	Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, сжатый пересказ глав, рассказ -рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию, умение рассуждать и подбирать необходимую аргументацию, пересказ текста

		читателя?» краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.		свою точку зрения		
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	Чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева), сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой», комментирование художественного текста, сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей».	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
18	Пугачёв и народное восстание в повести.	Близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки, выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	

		(портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши), комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»), самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	нем взаимопонимания	
19-21	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября» («тема дружества святого»), «Туча» (человек и природа), «Я помню чудное мгновенье» (любовная лирика).	Чтение стихотворения, ответы на вопросы, сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста, выразительное чтение, установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4Ч)					
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая	Чтение поэмы «Мцыри»,	Научиться владеть изученной	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследовательской	

	поэма	ответы на вопросы, комментирование художественного текста, устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6), анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22., самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22	М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Т/лит - романтизм	Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина, сообщение о поэте, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
24	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой	Чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю. Лермонтова»,	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		сообщение учителя о романтизме как литературном направлении, запись тезисов лекции учителя в тетрадь.		поступки героев		
25	Р/р Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть.	Чтение учащимися наизусть отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова	Научиться владеть навыками выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	
	Н.В. ГОГОЛЬ (7Ч)					
26	Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	Сообщения учащихся о Н. В. Гоголе чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5, ответы на вопросы, сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города, образы чиновников).	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
27	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия	Пересказ (прошлое Хлестакова), устное словесное рисование	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму	

	комедии.	сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором, как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях, чтение по ролям (явление 2 действия II).		текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	выполнения задачи
28	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	Выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), анализ поведения героя, ответы на вопросы, художественное комментирование текста.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	Дары города. Анализ четвёртого действия.	Связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3, 7 четвертого действия, комментирование художественного текста	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30	Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Рр Подготовка к сочинению по комедии.	Чтение по ролям явлений 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и	Научиться участвовать в коллективном диалоге, рассуждать и давать ответы на проблемные вопросы.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

		Хлестакова», комментирование художественного текста, составление плана сочинения.		материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	людьми и достигать в нем взаимопонимания	
31-32	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримируемый социальный контраст Петербурга.	Чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста, ответы на вопросы, заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков», чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1 Ч)					
33	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно –политическая сатира.	Чтение и осмысление статьи учебника, отрывка из произведения, ответы на вопросы	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				мнение и свою позицию		
	Н.С. ЛЕСКОВ (1ч)					
34	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	Сообщения учащихся о Н. С. Лескове, чтение рассказа, ответы на вопросы.	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
	Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 ч)					
35	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	Сообщение о Л. Н. Толстом, чтение рассказа, ответы на вопросы.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
36	Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. Рр Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	Подробный пересказ двух частей текста, устное словесное рисование, составление рассказа об Иване Васильевиче, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

		анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция»..				
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
37	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами».	Чтение статьи учебника, стихотворений, анализ стихов.	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
38	Рр Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	Выразительное чтение учащимися стихотворений, обоснование выбора	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
	А. П. ЧЕХОВ (2 Ч)					
39-40	«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Любовь как проверка свободы человека от лжи	Краткий пересказ произведения, рассказ «История любви Алекина и Анны	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	

	перед самим собой.	Алексеевны», ответы на вопросы, составление плана сочинения.		<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	консультативной помощи учителя	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)					
	И. А. БУНИН (1 Ч)					
41	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи».	Чтение статьи о писателе «Историзм Л.А.Булнина», сообщение об И. А. Бунине, чтение текста рассказа, комментирование художественного текста, сопоставление рассказа И.Булнина и рассказа А.П.Чехова «О любви».	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
	А. И. КУПРИН (1Ч)					
42	А. И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини	Сообщения учащихся об А. И. Куприне, Чтение рассказа, ответы на вопросы, чтение по ролям, комментирование художественного текста, анализ рассказа.	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

	А. А. БЛОК (2Ч)					
43-44	А. А. Блок Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	Сообщения учащихся, чтение цикла «На поле Куликовом», анализ содержания, чтение стихотворения «Россия», анализ содержания.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
45-46	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин(1ч) – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	Анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
	И. С. ШМЕЛЕВ (1Ч)					
47	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	Сообщения учащихся об И. С. Шмелёве, чтение рассказа, ответы на вопросы.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

				помощью к учебной литературе		
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч)					
48	М. А. Осоргин «Пенсне». Работа с понятиями метафоры и олицетворения.	Сообщения учащихся о М. А. Осоргине, чтение рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
49	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	Чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона», ответы на вопросы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
50	Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	Сообщения о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы, анализ художественного текста.	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

				совместной деятельности		
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)					
51-52	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа». Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин». Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»	Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин». Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой? Чтение учащимися наизусть отрывка из поэмы, чтение глав поэмы, ответы на вопросы, составление плана сочинения.	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)					
53	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Чтение статьи учебника, выразительное чтение, прослушивание песен, анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат).	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
54	Рр Чтение наизусть стихов о	Чтение наизусть	Научиться определять	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование навыков	

	Великой Отечественной войне.	стихов о Великой Отечественной войне,	жанровокомпозиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
55-57	В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	сообщение о В. П. Астафьеве, чтение рассказа, ответы на вопросы Устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки, комментирование художественного произведения.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)					
58	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	Чтение стихов, их восприятие и анализ.	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

	Анализ лирического стихотворения.			самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
59	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе, чтение стихов о Родине поэтов русского Зарубежья, их восприятие и анализ	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ч)				
60-62	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вч «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	Чтение статьи о Шекспире, чтение отрывков из трагедии, чтение монологов, словесные портреты героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста, анализ текста. Чтение сонетов, ответы на вопросы, работа с понятием сонета.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
63	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Сообщения учащихся о Ж.-Б. Мольере, чтение первых явлений комедии.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

				<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	учителя	
64-65	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста, анализ текста.	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
66	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	Сообщения учащихся о В. Скотте, чтение статьи «Старые нравы», чтение 1-2 глав романа, ответы на вопросы.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
67	Итоги года. Список литературы на лето.	Ответы на вопросы, тестирование	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

				монологические высказывания в письменной форме		
68	Резерв					

Раздел 6: Контрольно-измерительные материалы.

Произведения для заучивания наизусть

- А.С. Пушкин «Туча», «К...»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок по выбору)
- Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)
- О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор.

Примерные контрольные работы.

Контрольная работа по теме «Н.В. Гоголь»

Вариант 1

1. Ниже дано определение жанра, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Ревизор». Что это за жанр. Ответ запишите одним словом.

_____ - один из основных видов драмы (т. е. литературного произведения, предназначенного для постановки на сцене), _____ изображает такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.

1. Соотнесите отзывы о произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» с их авторами.

- А) «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!»
- Б) «истинно художественное произведение»
- В) «Слова в тексте «Ревизора» играют, скачут, обгоняют одно другое, нагоняют друг друга»

- А) И. Золотусский
- Б) Николай I
- В) В.Г. Белинский

1. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой, ремаркой. Соотнесите понятия и их определения. Приведите примеры из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

- А) Диалог
- Б) Монолог
- В) Реплика
- Г) Ремарка

- А) развернутое высказывание одного лица, не связанное репликами других

- Б) фраза собеседника в диалоге
- В) разговор двух или более лиц
- Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний

1. Узнайте героев произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» по их репликам.

- А) Эх куда хватили! Еще умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.
- Б) О! насчет врачеванья мы ... взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, - лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет.
- В) Грешки грешкам - рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело.
- Г) ... это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение.
- Д) Я люблю поесть. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия.

1. Пьеса Н.В. Гоголя, как известно, завершается «немой сценой», которую по-разному трактовали писатели, литературоведы, критики. Соотнесите трактовки «немой сцены» и их авторов.

- А) «парад высеченной подлости»
 - Б) немая сцена выражает идею власти и закона
 - В) немая сцена выражает идею «закона», при наступлении которого все «побледнело и потряслось»
 - Г) завершающий аккорд произведения, в ней всеобщность переживаний героев, цельность человеческой жизни получает пластическое выражение
 - Д) символическая картина Страшного суда
 - Е) внешняя развязка, а подлинная развязка слова городничего: «Чему смеетесь? над собой смеетесь»
- А) В. Воропаев
 - Б) М. Храпченко
 - В) В. Гиппиус
 - Г) Н.В. Гоголь
 - Д) Ю. Манн
 - Е) В. Ермаков

Прочитайте отрывок из произведения Н.В. Гоголя. Выполните задания 6 - 10

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунили и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться.<...> Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали

с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

1. К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма

1. Назовите направление литературы XIX века, к которому относится творчество Н.В. Гоголя.

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) реализм

8. Каким элементом сюжета является приведенная в данном фрагменте сцена?

- А) экспозиция
- Б) завязка
- В) кульминация
- Г) развязка

9. Как называется композиционный прием, являющийся средством характеристики героя: «низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек»

10. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н.В. Гоголь: «Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха»?

С1. Дайте развернутый ответ на вопрос «Против чего направлена пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»?

С2. Дайте развернутый ответ на вопрос «Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя и в каких еще произведениях русской литературы встречается этот герой?»

Контрольная работа по теме «Н.В. Гоголь»

8 класс

Вариант 2

1. Определение какого литературоведческого термина дано ниже? Ответ запишите одним словом.

_____ называются связанными между собой и последовательно развивающиеся события художественного произведения.

1. Соотнесите фамилии исследователей творчества Н.В. Гоголя с названием их исследований

- А) Ю. Манн
- Б) В. Воропаев
- В) И. Золотусский
- Г) С. Машинский

- А) Книга «Гоголь»
- Б) Статья «Горьким словом моим посмеюсь...»
- В) Книга «Поэтика Гоголя»
- Г) Статья «Еще раз о «Ревизоре»

1. Соотнесите события, происходящие в комедии «Ревизор», с соответствующим им элементом сюжета

- А) Экспозиция
- Б) Завязка
- В) Развитие действия
- Г) Кульминация
- Д) Развязка

- А) сообщение о приезде настоящего ревизора
- Б) сообщение городничего о тайном приезде ревизора, совещание чиновников о мерах, которые необходимо предпринять, чтобы навести порядок в городе
- В) предположение Добчинского и Бобчинского, что Хлестаков и есть ревизор, реакция на это сообщение городничего и чиновников
- Г) все похождения Хлестакова в роли ревизора, заканчивающиеся сватовством и отъездом

Д) сцена вранья Хлестакова

4. Любая пьеса начинается с перечня действующих лиц. В своей комедии Н. В. Гоголь дает еще замечания для господ актеров с краткой характеристикой героев. Узнайте героев комедии по описанию.

- А) ... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженные, с проседью.
- Б) ... молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей которых в канцеляриях называют пустейшими.
- В) ... человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес.
- Г) ... очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив.

Д) ... простодушный до наивности человек.

1. Известно, что 1846 год стал переломным в творчестве Н.В. Гоголя, и писатель дает мистическое толкование образу города N. Он считает, что ____ (А) ____ – это **душа**, все ____ (Б) ____ – это **дурные страсти человеческие**, ____ (В) ____ – **ветренная светская совесть**, (Г) ____ – **совесть истинная**, которая посещает человека в последние минуты его жизни.

Что или кто есть что? Вставьте необходимые слова на месте букв, заключенных в скобки.

Прочитайте отрывок из произведения Н.В. Гоголя. Выполните задания 6 - 10
--

Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, попевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того проницательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, – что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент?

- А) рассказ
- Б) роман
- В) повесть

7. Какие из перечисленных ниже произведений Н.В. Гоголя входят в сборник «Петербургские повести»? Укажите буквы, которыми обозначены верные ответы.

- А) «Нос»
- Б) «Ночь перед Рождеством»
- В) «Портрет»
- Г) «Коляска»
- Д) «Заколдованное место»

- Е) «Записки сумасшедшего»
Ж) «Тарас Бульба»

8. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н.В. Гоголь: «шея его ... казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков»?

9. Как называется композиционный прием, являющийся средством характеристики героя: «Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его»?

10. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н.В. Гоголь: «рыжевато-мучного цвета», «воротничок...уменький, низенький»?

С1. Дайте развернутый ответ на вопрос «Каково значение образа Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»? Что такое «хлестаковщина»?

С2. Дайте развернутый ответ на вопрос «Против чего направлена повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?»

Test

по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

Часть 1.

1. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

- А. реализм
Б. классицизм
В. сентиментализм
Г. романтизм

2.Какую традицию 18 века нарушил Д.И.Фонвизин в своей комедии?

- А. теория «триединства» В. любовная интрига
Б. «говорящие» фамилии Г. односторонность характеристики героев

3.Какой социальный тип не представлен в комедии?

- А. дворянские интеллигенты В. столичные вельможи
Б. провинциальные помещики Г. крепостные крестьяне

4. Недорослем во времена Фонвизина назывался...:

- А. главный герой комедии Б. подросток 15 – 17 лет
В. ленивый, ограниченный, невежественный человек
Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.

5. *Определите темы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:*

- А. воспитания и образования В. любовная
Б. обличения невежества Г. борьба с самодержавием

6. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

- А. Вральман
Б. Цыфиркин
В. Кутейкин
Г. Простакова

7. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...

- А. неповоротливый лентяй Б. безвредный невежа и обжора
В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда
Г. молодой бариц, невоспитанный и не желающий учиться

8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
В. главная идея – необходимость воспитания души

Г. автор призывает к отмене крепостного права.

9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения и борьбы с невежеством, которое Д.И. Фонвизин считает причиной всех пороков?

А. Стародум

В. Милон

Б. Простаков

Г. Правдин

10. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться»

А. Правдин

1. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»

Б. Стародум

2. «Между свиньями я сам всех умнее»

В. Простакова

3. «Тиранствовать никто не волен»

Г. Митрофан

4. «При твоих глазах мои ничего не видят»

Д. Скотинин

5. «Вот злонравия достойные плоды!»

Е. Простаков

Часть 2.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?

2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?

3. Чем интересна и поучительна комедия Д.И. Фонвизина сегодня?

Раздел 7: Учебно-методический комплекс.

1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2015 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
2. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 кл.» ФГОС (к новому учебнику)/ Ерохина Е.Л.. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
3. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-й класс. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: учебное пособие/О.В. Нестеренко; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д : Издательство «Легион», 2012.
4. Ерёмина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 г.
5. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.
6. Шадрин С.Б. «Литература 8 класс поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной». – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ru>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков

7. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
10. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

